

*Sovvenzione globale finalizzata al consolidamento delle competenze degli operatori  
per l'internazionalizzazione e l'innovazione del settore audiovisivo  
Attuazione del Programma Operativo della Regione Lazio F.S.E. programmazione 2014 – 2020  
Asse 3 Istruzione e Formazione Obiettivo Specifico 10.4*

## CORSO DI SCENEGGIATURA. SCRITTURA DEI LINGUAGGI DELL'AUDIOVISIVO

*Progetto cofinanziato dall'Unione Europea – POR FSE 2014/2020*

Il percorso formativo si pone l'obiettivo di delineare un profilo professionale capace di ideare, sviluppare e finalizzare un testo per qualsiasi contenuto dell'audiovisivo (cinema, TV, animazione, pubblicità, videogiochi e nuovi media) con competenze nella scrittura drammaturgica per uno spettacolo dal vivo o radiofonico.

Il programma prevede quindi una parte teorica e una pratica, utilizzando metodi e tecniche della scrittura audiovisiva, della scrittura in team e con le altre figure coinvolte nel processo di realizzazione di un'opera, al fine di profilare una figura in uscita altamente specializzata.

L'approccio è orientato verso l'innovazione digitale dei contenuti e della loro fruizione, anche su piattaforme e nuovi media, con **un'attenzione particolare alla scrittura dei programmi TV e di intrattenimento (varietà, quiz, informazione, etc.)**, permettendo così di trasferire conoscenze metodologiche per progettare una sceneggiatura e che sappia:

- ☞ cogliere e rappresentare i significati più profondi di un testo,
- ☞ comprendere cosa si aspetta il committente e il pubblico;
- ☞ definire, sviluppare ed essere in grado di trasmettere attraverso una narrazione coerente le dinamiche emotive dei personaggi;
- ☞ adattarsi in fase di produzione in fase di produzione.

Il corso trasferirà anche **conoscenze contestuali** utili a:

- ☞ applicare le regole basilari di ripresa e montaggio;
- ☞ utilizzare il linguaggio tecnico del set;
- ☞ applicare i principi della sceneggiatura.

L'intervento, della durata di **160 ore**, è conforme al profilo regionale standard **"Sceneggiatore"** per le seguenti unità di competenza:

- **ideazione e scrittura di un soggetto per un prodotto singolo audiovisivo;**
- **ideazione e scrittura di una sceneggiatura per un prodotto singolo;**
- **ideazione e scrittura di un prodotto seriale audiovisivo.**

Ne consegue il riconoscimento delle competenze acquisite e quindi la spendibilità dell'esperienza svolta in diversi contesti lavorativi.



## PROGRAMMA DIDATTICO

L'impianto progettuale è organizzato per trasferire competenze specializzate e innovative che consentono di sviluppare progetti di sceneggiature originali, per gestire le diverse fasi di scrittura contraddistinte dall'idea, dal trattamento, dalla scaletta, dall'adattamento, dallo storyboard e della sceneggiatura e per intervenire puntualmente in ognuna di queste.

L'articolazione didattica prevede le seguenti fasi operative e metodologie:

- **formazione teorico-pratica** coadiuvata **da laboratori, esercitazioni e simulazioni;**
- **coinvolgimento di docenti con profilo accademico con specifiche esperienze nel settore e di docenti esperti del settore a livello internazionale;**
- **partecipazione a festival e incontri con autori cinematografici;**
- partecipazione a **seminari e visite didattiche;**
- **Masterclass** della durata di **6 ore** ciascuna.

La **Masterclass** è parte integrante del programma formativo e rappresenta un momento di raccordo pratico con il contesto lavorativo reale.

Di seguito il quadro grafico d'insieme dell'impianto formativo:

| <b>Quadro grafico di insieme dell'impianto formativo:<br/>                     Corso di Sceneggiatura. Scrittura dei linguaggi dell'audiovisivo</b> |  |                      |
|---|--|----------------------|
| <b>Modulo</b>   | <b>Unità Formativa</b>                                 | <b>Durata in ore</b> |
| <b>Modulo A- Azione formativa</b>   | A.1 Storia e teoria della scrittura per l'audiovisivo  | 18                   |
|   | A.2 La sceneggiatura cinematografica                   | 30                   |
|   | A.3 La sceneggiatura televisiva                        | 30                   |
|   | A.4 Scrittura di programmi TV e di intrattenimento     | 20                   |
|   | A.5 La scrittura per il videogioco                     | 9                    |
|   | A.6 La scrittura per l'animazione                      | 9                    |
|   | A.7 La scrittura per la pubblicità                     | 12                   |
|   | A.8 Elementi di regia, tecniche di ripresa e montaggio | 20                   |
|   | A.9 Visite guidate                                     | 12                   |
| <b>Totale durata azione formativa</b>   |  | <b>160</b>           |

Al termine del percorso è previsto un **esame** finale, al superamento del quale verrà rilasciato un **attestato di frequenza con certificazione degli apprendimenti** ai sensi del DGR n. 15 del 22/01/2019.



## INFORMAZIONI – CALENDARIO DIDATTICO

L'intervento formativo avrà inizio indicativamente a partire dal mese di **APRILE 2023**.

Il corso di svolgerà **in presenza** e le sessioni formative dureranno per un massimo di 6 ore al giorno, indicativamente dal lunedì al venerdì.

La partecipazione al corso è **gratuita**.

**È prevista una indennità di frequenza giornaliera.**

Tutte le informazioni relative al calendario didattico ufficiale verranno pubblicate sul sito internet [www.unint.eu](http://www.unint.eu) successivamente alla fase di selezione candidati e alla pubblicazione della graduatoria degli allievi ammessi.